

## **Literaturliste zum Beitrag: Zahnärzte im deutschen Kinofilm – Teil 1**

**BDIZ EDI konkret 2/2022, S. 46ff.**

Béla Balázs, Der Film. Werden und Wesen einer neuen Kunst, Wien 1980

Christoph Alexander Baltes, Eigennamen-Benennungen in der Kieferorthopädie (1887–1971), Diss. med. dent., Köln 2013

Deutscher Film 1945–1990. [https://de.wikipedia.org/wiki/Deutscher\\_Film](https://de.wikipedia.org/wiki/Deutscher_Film)

Frank Gerhards, Das Bild des Zahnarztes im deutschen Nachkriegsfilm, Diss. med. dent., Mainz 1991

Samuel Gierok, Shahzeb A. Mirza, Axel Karenberg, „Dentists in action“: a profession on-screen (1913–2013), Br. D. J. (im Druck)

Dominik Groß, Die schwierige Professionalisierung der deutschen Zahnärzteschaft (1867–1919), Frankfurt a. M. 1994

Dominik Groß, Die Geschichte des Zahnarztberufs in Deutschland, Berlin 2019

Walter Hoffmann-Axthelm, Geschichte der Zahnheilkunde, 2. Aufl. Berlin 1985

Stephen Lowry, Der Ort meiner Träume? Zur ideologischen Funktion des NS-Unterhaltungsfilms, montage AV – Zeitschrift für Theorie und Geschichte audiovisueller Kommunikation 3/2 (1994), 55–72

<https://doi.org/10.25969/mediarep/473>.

Ferdinand Peter Moog, Herophilos und das Buddenbrook-Syndrom, Deutsche Zahnärztliche Zeitschrift 58 (2003), 472-476

Geoffrey Nowell-Smith, Geschichte des Internationalen Films, Stuttgart 1998

Andreas Petzke, Zelluloid-Zahnärzte. Die Darstellung eines Berufsstandes im deutschen Kinofilm (1903–2005), Diss. med. dent., Köln 2009

Albert Pommer/Dea-Film, Die Buddenbrooks, Berlin 1923

Almud Riescher, Die zahnärztliche Behandlung im Kurz- und Spielfilm, Diss. med. dent., Berlin 2001

Christiane Elisabeth Rinnen, Jens Westemeier, Dominik Groß, Nazi dentists on trial: on the political complicity of a long-neglected professional community, Endeavour, 44/1-2 (2020)

<https://www.doi.org/10.1016/j.endeavour.2020.100710>

Jerzy Toeplitz, Geschichte des Films 1895–1928, München 1979